

# En värld i kamp

— Av Gunnar Bråhammar —

*Skulptur skall av tradition vara gjord i hårt, fast och hållbart material. Model- lerna till skulpturer får vara av lera eller gips men de färdiga verken bör vara*

Den amerikanske pop- konstnären Claes Olden- burg är den som främst gett den mjuka skulpturen spridning. 1963 gör han sin berömda mjuka skrivma- skin, sedan följer ett fler- tal mjuka objekt som bad- rumsvåg, tvättställ, ström- brytare och bildäck. Effek- ten är överraskande och märklig. Man kan tänka sig föremålen först som mönster eller konstruk- tionsritning, dessa mönster klippes och sys ihop (av hustrun PaO) och mjuk fyllning stoppas i objektet. Sömmarna blir linjer som markerar de plan och ytor

som funnits i teckningen eller målningen.

På Krogshuset i Lund framträder två unga textilkonstnärinnor med mjuka skulpturer: Monica Centerwall och

## Konst

Lotta Hagerman. Deras skulpturer anknyter knappast mer än i själva mjuk- heten till Oldenburg. I stället för den klara kon- struktiva stomme som han söker arbetar de med fria

*av oförgängligt, ädelt material. Konsten skulle vara tidlös, upphöjd och odödlig. Mot detta har de moderna strömningar- na gått hårt till storms, ett påtagligt re- sultat därav är den mjuka skulpturen.*

organiska former som knappast låter sig återfö- ras till ett mönster med dess ytor och linjer. Lotta Hagerman har byggt upp ett helt rum med mjuka mänskliga figurer som möjligen får oss att tänka på Nike de Saint-Phalle. Dessa gestalter, som med eller mot sin vilja står i ett komplicerat förhållan- de till varandra, pendlar uttrycksmässigt mellan häftigt, aggressivt hand- lande och passiv uppgiven- het. Kanske kan detta rum tolkas som världen i mi- niatur.

Monica Centerwall visar

huvudsakligen lådor i vil- ka mjuka, vita organiska former placeras. Vanligen trängs och kämpar figurer- na om utrymmet, en värld i kamp, men i en av lådor- na är det blott fyra till synes stympade kroppar som svävar i rymden. Fö- dandet och växande synes vara ett av hennes motiv: en spänd organisk form brister för att släppa fram ett myller av småformer. Monica Centerwalls konst är suggestiv och estetiskt genomtänkt, och några av hennes lådor pekar på en begävnings som sceneko- ratör.